



## DOSSIER DE PRESSE

# L'ENFANCE dans le regard de Willy RONIS

Et dans l'objectif contemporain  
de cinq photographes d'Aubervilliers

Avec la contribution de Didier Daeninckx

Du 5 Juin au 31 Juillet 2010  
Vernissage le 4 juin 2010

Contact :  
Direction des Affaires culturelles d'Aubervilliers  
01 48 39 52 46  
[culture@mairie-aubervilliers.fr](mailto:culture@mairie-aubervilliers.fr)  
<http://www.aubervilliers.fr/article5622.html>



## Sommaire

Communiqué de presse.....	p.4
Biographie de Willy RONIS.....	p.5-6
Photographies des enfants d'Aubervilliers par Willy RONIS.....	p.7
Didier DAENINCKX et Willy RONIS : une rencontre, une évidence.....	p.8
Présentation des photographes d'Aubervilliers .....	p.9

**AUBERVILLIERS**



©Succession Willy Ronis / Diffusion agence Raplo

*Aubervilliers, 1950*

« La belle image, c'est une photographie modulée par le coeur. »

WILLY RONIS



## Communiqué de presse

Le 14 août 1910 naissait à Paris l'un des plus grands artistes de la photographie humaniste, fils d'un émigré juif d'Odessa et d'une pianiste italienne. Il s'appelait Willy Ronis. Afin de célébrer le centenaire de sa naissance, la Ville d'Aubervilliers organise une exposition inédite à partir d'une série de six clichés que le photographe a pris à Aubervilliers dans les années 1950.

L'exposition accueillie à la médiathèque Saint-John Perse permettra de découvrir une facette jusque là insoupçonnée du photographe : le regard qu'il a posé sur l'enfance et qui irrigue toute son œuvre, aussi bien ses voyages, sa vie intime, ses chroniques des quartiers populaires...

Cette exposition « sur mesure » autour de Willy Ronis sera mise en perspective avec des regards plus contemporains de photographes professionnels ayant pour point d'attache Aubervilliers et que nous avons invités à porter un regard sur l'enfance et la jeunesse aujourd'hui. Didier Daeninckx, ami de Willy Ronis et enfant d'Aubervilliers, accompagnera de ses textes, écrits pour l'occasion, cette exposition et son catalogue.

Les photographes aubervilliersiens sont Pierre Terrasson, Willy Vainqueur, Fred Jacquemot, Suzane Brun et Alex Jordan. Ce sont au total une quarantaine de photographies qui seront exposées en extérieur et en grand format dans un lieu central de la ville : les grilles du square Stalingrad.

Cette exposition de grande ampleur constitue la première exposition en numérique de Willy Ronis, et la première production autour d'une thématique inédite depuis sa disparition. C'est aussi une première pour Aubervilliers qui marque ainsi son engagement en faveur de la photographie et en direction du plus grand nombre.

**Dates** : du 5 juin au 31 juillet 2010

**Lieux** : Médiathèque Saint-John Perse et square Stalingrad

**Renseignements** : Direction des Affaires culturelles / 01 48 39 52 46 / [culture@mairie-aubervilliers.fr](mailto:culture@mairie-aubervilliers.fr)

**Contact** : Nicolas LARNAUDIE / 01 48 39 52 46 / [nicolas.larnaudie@mairie-aubervilliers.fr](mailto:nicolas.larnaudie@mairie-aubervilliers.fr)

## Biographie de Willy RONIS



© Succession Willy Ronis / Diffusion agence Rapho

- 1910** Naissance à Paris (9ème)
- 1926** Premier appareil. Photographies de vacances. Commence à photographier Paris
- 1932** Entre dans l'atelier photographique de son père
- 1936** Mort de son père. Devient reporter-illustrateur indépendant
- 1937** Achat du premier Rolleiflex. Amitié avec Capa et Chim
- 1938** Reportages sociaux (grève chez Citroën)
- 1941/1944** Régisseur d'une troupe ambulante en zone non occupée Sud  
Peintre sur bijoux avec Marie-Anne (qu'il épousera en 1946)  
Retour à Paris en octobre 1944
- 1945** Reportages pour la presse illustrée : *Point de Vue*, *L'Ecran français*, *Regard*
- 1946/1950** Membre du *Groupe des XV*. Entre à l'agence Rapho. Photographie Belleville et Ménilmontant  
Prix Kodak
- 1950/1960** Travaux pour Air France, la publicité, la mode  
Exposition au Musée d'Art Moderne de New York avec Brassai, Doisneau et Izis (1953)  
*Belleville-Ménilmontant*, 96 photos, préface et légendes de Pierre Mac Orlan (Ed. Arthaud, 1954)  
Médaille d'or à la Biennale de Venise (1957)
- 1960/1970** *Six photographes et Paris*, exposition au Musée des Arts Décoratifs à Paris, avec Robert Doisneau, Daniel Frasnay, Lattès, Roger Pic et Janine Niepce (1965)  
Reportage à Alger sur le premier Festival panafricain  
Reportage dans les pays de l'Est : Berlin-Est, Prague, Moscou  
*Images de la RDA*, exposition à Montreuil, Amiens (1967-68)
- 1972** Quitte Paris pour Gordes puis l'Isle sur la Sorgue (Vaucluse)  
Cours aux Beaux-Arts d'Avignon, à la faculté des Lettres d'Aix en Provence, à la faculté des Sciences Saint-Charles à Marseille
- 1979** Grand Prix des Arts et des Lettres pour la Photographie
- 1980** Invité d'honneur au 21ème Festival d'Arles  
Expositions à Athènes et New York
- 1981** Prix Nadar pour son album *Sur le Fil du Hasard*, paru en 1980 (texte et 94 photos, Ed. Contrejour, Paris)
- 1983** Retour à Paris. Signature de la donation de ses archives à l'Etat (avec effet *post mortem*)
- 1985** *Mon Paris*, album de 170 photos (Ed. Denoël)  
Rétrospective officielle au Palais de Tokyo (Paris), catalogue de 152 photographies  
Nommé Commandeur dans l'ordre des Arts et Lettres

- 1986/1989** Expositions à New York, Moscou et Bologne
- 1990** Douze expositions en France et à l'étranger dont *La Traversée de Belleville*, 27 photos pour le catalogue (Ed. Le Bar Floréal)
- 1991** Nommé Chevalier de la Légion d'Honneur
- 1994** Nommé Officier de l'Ordre National du Mérite  
Exposition *Mes années 80* à l'Hôtel de Sully (Paris). Exposition à Los Angeles
- 1995** Expositions à Washington DC, à New York, à Tokyo  
Grande rétrospective au Museum of Modern Art d'Oxford.
- 1996** *A nous la vie !*, 73 photos, texte de Didier Daeninckx (Ed. Hoëbeke)  
*Vivement Noël !*, texte de Daniel Picouly (Ed. Hoëbeke)  
Grande exposition rétrospective de plus de 240 photographies à Paris au Pavillon des Arts « 70 ans de déclics », avec l'édition d'un catalogue (Ed. Paris Musées).
- 1997** 6 expositions en France, en Argentine et au Chili,
- 1998** *La Provence*, texte de Edmonde Charles Roux (Ed. Hoëbeke).
- 1999** *Marie-Anne, Vincent et moi* (Ed. Filigranes).
- 2000** Expositions à Antony, Corbeil-Essonnes, Marseille, Charleroi (au Musée de la Photographie), Kiev, Tours, Cologne, Kyoto  
*Mémoire textile*, préface de Régis Debray (Ed. La Nuée Bleue, Strasbourg)  
*Willy Ronis, Photographies*, exposition à la FNAC Etoile à Paris
- 2001** Nommé Commandeur de l'Ordre National du Mérite  
Exposition à Prague
- 2002** *Willy Ronis, rétrospective*, exposition de 150 photographies, présentée à la Bibliothèque Municipale de Lyon.
- 2003** *Sur le fil du hasard, rétrospective*, exposition à Madrid  
*Amoureux*, exposition collective de Sabine Weiss, Edouard Boubat, Robert Doisneau et Willy Ronis, Délégation Générale de l'Alliance Française en Argentine
- 2004** *Willy Ronis, doni del caso*, exposition à l'Espace Scavi Scaligeri à Vérone (Italie)  
*Le Val et les bords de Marne*, exposition à Champigny-sur-Marne (Val de Marne)
- 2005** *Willy Ronis à Paris*, exposition de la Mairie de Paris  
*Paris éternellement* (Ed. Hoëbeke)
- 2006** *Le Printemps reflleurira*, exposition à la Base sous-marine de Bordeaux  
*La Seine des photographes*, exposition collective à la Conciergerie, Paris  
Exposition rétrospective de 130 photographies produite par La Fondation La Caixa, et présentée à Madrid, Murcia et Lleida (Espagne) sur une période de 15 mois
- 2007** Exposition de 200 photos à Séoul, et édition d'un livre-catalogue *Le Paris de Willy Ronis*
- 2008** Nommé Officier de la Légion d'Honneur  
Exposition *Paris Couleurs* à la galerie du Château d'Eau à Toulouse  
*Nues*, texte de Philippe Sollers (Ed. Terre Bleue)
- 2009** Exposition rétrospective de 80 photographies présentée lors de la 40<sup>ème</sup> édition des Rencontres d'Arles.  
Willy Ronis décède le 11 septembre 2009 à Paris.

## Les enfants d'Aubervilliers vus par Willy RONIS

Six photographies prises à Aubervilliers ont été trouvées dans les archives de Willy Ronis. Elles constituent le cœur du projet : présentées sous cadre à l'intérieur de l'exposition monographique, elles seront aussi tirées en grand format et accrochées à l'extérieur en compagnie des clichés contemporains. Parmi ces clichés, dont voici trois, on retrouve le regard plein d'humanité et de tendresse du photographe.



©Succession Willy Ronis / Diffusion agence Rapaho

*Aubervilliers : école 01/01/1955*



©Succession Willy Ronis / Diffusion agence Rapaho

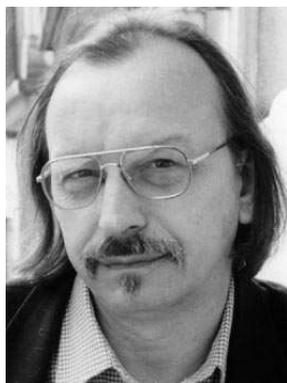
*Aubervilliers : groupe d'enfants. Les premiers pas d'un bébé assisté de trois plus grandes filles. 1950*



©Succession Willy Ronis / Diffusion agence Rapaho

*Aubervilliers, 1950*

## Didier DAENINCKX et Willy RONIS : une rencontre, une évidence



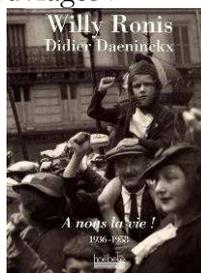
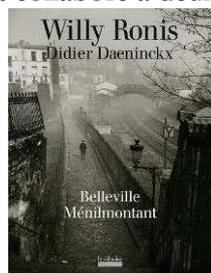
Né en 1949 à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), Didier Daeninckx est un auteur de romans noirs, de nouvelles et d'essais.

À dix-sept ans, il devient ouvrier imprimeur, animateur culturel puis journaliste local. Il écrit un premier roman, *Mort au premier tour* (1982), où l'on voit apparaître le personnage de l'inspecteur Cadin. Le second, *Meurtres pour mémoire* (1984) publié dans la *Série noire* lui ouvre les portes de la notoriété. Lauréat de nombreux prix littéraires, il publie des romans et des nouvelles qui ont été largement adaptées pour la radio, le théâtre, le cinéma, la télévision. Témoin de son temps, il évoque aussi dans ses écrits des périodes douloureuses de l'histoire nationale.

Il vit à Aubervilliers depuis de nombreuses années.

Didier Daeninckx décrit en ces termes sa rencontre avec Ronis : « Militant syndical, j'avais remarqué la qualité de son regard sur le monde ouvrier dans des publications comme *La Vie ouvrière*. J'ai vu Willy Ronis pour la première fois en juin 1986, dans une usine désaffectée, à la Plaine Saint-Denis où l'on fêtait le cinquantenaire du Front populaire. Il était accompagné de Rose Zehner, cette femme énergique que l'on voit sur l'une de ses photos les plus célèbres réalisée alors qu'elle prend la parole chez Citroën au cours d'une grève, en 1937. Je n'ai pas, alors, osé l'aborder. Notre rencontre s'est faite autour d'un petit livre, 'Quartier du Globe', que j'avais offert à Willy Ronis en 1989. J'y évoquais la banlieue pavillonnaire des années 1950 et 1960, en rendant hommage à tous ceux de ma famille qui y avait vécu. J'y parlais aussi de l'abandon auquel les mutations de la société avaient livré ces prolétaires orgueilleux, le naufrage d'une communauté humaine, la désintégration d'un univers. C'est cet univers qui figure sur nombre de planches-contacts de Willy Ronis, une sorte d'immense travelling qui nous donne à voir, à comprendre, à aimer des êtres saisis dans tous les actes de la vie : le travail, les loisirs, le plaisir, la fatigue, la lutte, l'immense besoin de solidarité. »

Willy Ronis et Didier Daeninckx ont collaboré à deux ouvrages :



Didier Daeninckx accompagnera de sa plume l'exposition *Enfance dans le regard de Willy Ronis* et dans l'objectif contemporain de 5 photographes d'Aubervilliers. Il contribuera au contenu éditorial du catalogue tiré de l'exposition.

**Suzane BRUN**

77, rue des Cités

93300 Aubervilliers

suzan@achromatik.org

+33(0)6 09 76 93 31



Suzane Brun est née le 28 décembre 1962. Autodidacte, elle vit et travaille entre Paris et Aubervilliers (93). Peintre en lettres de formation et de métier, c'est dans les années 1990 que Suzane Brun commence à s'intéresser à la photographie.

Entre 1993 et 1996, elle devient assistante photographe dans divers studios parisiens afin d'y apprendre les techniques de la lumière. Durant cette période, elle assiste également des photographes-reporters comme Alexandra Boulat, Vladimir Sichov ou encore Tom Haley.

Elle perfectionne ses connaissances techniques en suivant des formations (Spéos Paris Photographic Institute , E.N.S.L.L.) liées à l'image.

De 1997 à 2005, elle travaille pour l'agence Sipa Press.

En 2003, elle crée l'association Achromatik, structure dédiée à la photographie, où elle exerce son activité de photographe auteur et assure la responsabilité des activités de l'association.

Elle est actuellement en résidence à la Villa Mais d'Ici, friche culturelle située à Aubervilliers (93).

*« Depuis longtemps, l'enfance, au sens large, est un thème que je souhaitais aborder. En résidence à la Villa Mais d'Ici à d'Aubervilliers depuis 6 ans, je suis également investie comme photographe dans la vie associative de la commune. Une partie de ma recherche photographique a comme objet le territoire géographique de cette ville. Parallèlement j'aborde très régulièrement la thématique du portrait dans mon travail. Je souhaite continuer mon exploration photographique de la ville d'Aubervilliers en associant à sa géographie les visages de ceux qui y grandissent et s'y construisent. Les portraits seront réalisés en extérieur, dans leur quartier : au carrefour, dans une rue, au pied d'une tour. Photographiés in situ, en plan américain ou de plain pied, les sujets seront amenés à poser devant l'objectif. Cette série rendrait compte de la capacité d'absorption et du brassage de population qui caractérise l'histoire la commune, ainsi que de l'interaction possible entre le photographe et son sujet, entre le sujet et son contexte. »*



Adolescents dans la rue, Guadalajara , Mexique 2001 © Suzane Brun



Groupe d'enfants dans la rue, Antalya, Turquie 2000 © Suzane Brun

## Fred Jacquemot

14, Rue de la Commune de Paris

93300 Aubervilliers

00(33) 6 87 43 89 89

[zapafred@yahoo.fr](mailto:zapafred@yahoo.fr)

<http://www.picturetank.com/photographer.php?id=421>



Né en France en 1968, reporter autodidacte, Fred Jacquemot conçoit la pratique photographique comme un art engagé.

En 1998, son premier travail sur le combat des indiens zapatistes au Chiapas (Mexique) et sur les rassemblements altermondialistes lui permet d'affirmer son intérêt pour les sujets politiques et sociaux. Il tente de comprendre, à travers la pratique du reportage photographique et une recherche esthétique approfondie, les rapports de l'homme avec ses semblables, la société et l'environnement.

Dans la continuité de cette exploration, Frédéric Jacquemot a entrepris un travail photographique sur les conséquences du néo-libéralisme et l'émergence d'une nouvelle conscience politique populaire en Amérique latine : *L'Amérique latine dans la tourmente* (98/2007). A travers plusieurs reportages au Venezuela sur la révolution bolivarienne, au Mexique sur la colonie pénale Islas Marias, les enfants des rues à Mexico DF, Frédéric Jacquemot a essayé d'approcher l'humanité dans ses errances et ses espoirs.

Ses photographies sont régulièrement publiées par la presse internationale (*Le Monde Diplomatique, Le Monde, Libération, Courrier International, Figaro magazine, La Chronique d'Amnesty International, VSD, Regards, The New-York Times, GEO Corée, Internazionale, Private...*), et ont fait l'objet d'expositions et de projections en France et à l'étranger.

Frédéric Jacquemot a reçu le 2ème prix du concours INAH (Institut National d'Anthropologie et d'Histoire) – Mexique 98.

*Petites maisons individuelles, logements sociaux, associations de quartiers, aires de jeu, friches industrielles, terrains vagues, ... Le Landy : un quartier d'Aubervilliers en pleine mutation où se côtoient tous types de populations.*

*Dans une errance photographique au sein du Landy, j'aimerais partir sur les traces de Willy Ronis afin de retrouver cette ambiance populaire et modeste qui, caractérise les années 50. À travers des images d'ambiance de rue, de vie familiale, de vie scolaires, de l'accueil associatif, des violences ordinaires, j'aimerais faire le constat d'une enfance tiraillée entre le monde tel qu'on l'imagine et le monde tel qu'ils le vivent.*





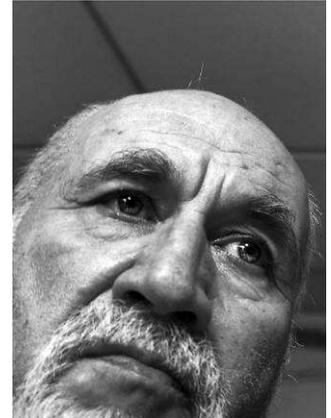
**Alex JORDAN**

16, impasse du Pont-Blanc

93300 Aubervilliers

jourdain@snafu.de

+33(0)1 40 09 61 50



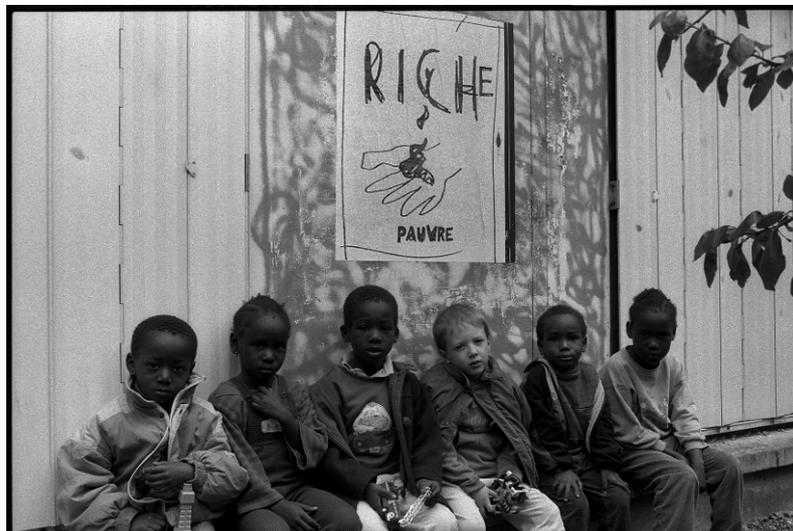
Né en 1947 en Allemagne, Alex Jordan arrive en France en 1976. Il habite à Aubervilliers depuis 1984. Après des études d'art plastiques à Düsseldorf (ex-RFA), il enchaîne toutes sortes de boulots "à la marge". Militant politique, son départ en 1976 pour la France est motivé par un ras-le-bol du climat années de plomb en Allemagne, et l'espoir d'un projet politique novateur français : "l'union du peuple français". Il rejoint le collectif de graphistes *Grupus*, et gagne avec ce groupe le "grand prix national des arts graphiques" en 1991. Depuis l'éclatement de ce groupe de renommée internationale il anime l'atelier de création graphique Nous Travaillons ensemble (NTE, [www.noustravaillonsensemble.fr](http://www.noustravaillonsensemble.fr)) qui représente pour lui une « continuité d'agitation ». Parallèlement en 1985, il co-fonde l'association de photographes "le bar Floréal" - photographie ([www.bar-floreal.com](http://www.bar-floreal.com)). Depuis 1993 également professeur de communication visuelle à la Kunsthochschule Berlin-Weißensee ([www.kh-berlin.de](http://www.kh-berlin.de))

« Touche-à-tout..Je suis graphiste, c'est-à-dire une sorte de traducteur d'idées, de propos en signes, en messages compréhensibles et qui ne laissent pas indifférents. Mais qu'on ne vienne pas me demander de "traduire", de "visualiser" n'importe quoi. C'est que j'ai (gagné) des opinions. Je suis aussi photographe, de même que je filme parfois. Sans commande, je traîne le plus souvent dans des coins perdus, riches, pauvres, déserts de béton, jungles de pollution, havres de paix envahies par les herbes folles, nuits sans ou pleine lune. Éveillé.

Avec commande je ne fais pas autrement. Éveillé.

Aubervilliers, c'est hors et avec commande. Hors commande, des errances au gré des humeurs. Le championnat du monde où la France avait fini par remporter le titre était une commande du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis de faire un portrait des jeunes footballeurs du département. J'avais choisi Aubervilliers tout simplement parce que j'y habite -et parce que mon fiston y jouait.

Bref, mon rendu sera un mix d'images 'isolés', le best of en quelque sorte de ma moisson locale ou les jeunes footballeurs de l'année 'Coupe du monde gagnée pour la France' avec l'espoir peut-être de les retrouver jeunes adultes maintenant. »



*Maladrerie, 1991*

**Pierre TERRASSON**

4, allée Georges Braque

93300 Aubervilliers

01 43 52 49 79

photo.terrasson@wanadoo.fr

[www.photo-terrasson.com](http://www.photo-terrasson.com)



Diplômé de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-arts, Pierre TERRASSON s'oriente vers la photo de rock dans les années 1980. Ses photographies de stars (Mick Jagger, Serge Gainsbourg, Cure) sont largement diffusées dans la presse. C'est à cette date qu'il s'établit à la Maladrerie.

Durant les années 1990, il accompagne une nouvelle génération de la chanson française en réalisant photographies, clips, pochettes de disque, pour des artistes tels que Vanessa Paradis, Zazie, Obispo, Kent ou Francois Hadji Lazaro.

Depuis les années 2000, il s'est orienté plus particulièrement vers la culture urbaine et les artistes rap et raï.

Voyageur infatigable, il réalise des reportages des pays qu'il traverse et participe aussi à des projets plus « locaux », comme en 2004, autour de la destruction de deux barres dans les 4 000 logements de La Courneuve.

Pierre Terrasson expose du 21 janvier au 21 février 2010 une sélection de photographies de Serge Gainsbourg à la galerie Hautefeuille à Paris (6<sup>e</sup>).

Pour le projet 2010, Pierre Terrasson sélectionnera des photographies prises dans le quartier de la Maladrerie dans les années 1980. Il travaillera également sur la production de plusieurs images actuelles.

*« Une longue histoire la Mala.. presque une communauté, un no man's land où je suis resté précisément a cause de cela. Je pense juste avoir apporté dans cet endroit une mixité musicale en faisant venir dans mon atelier tour à tour Gainsbourg , Scorpions , Abd al malik et Run dmc pour ne citer qu'eux, délaissant le quotidien entre deux voyages au Pérou avec Indochine ou en Israël avec les Strangers ..  
Rattrapé par le temps, j'avais oublié la petite enfance de la Mala ! Chose faite. »*



*Sandra 85 – photo Pierre Terrasson*



*La Maladrerie 82- photo Pierre Terrasson*

## Willy VAINQUEUR

2, allée des Helvétès

91300 Massy

willy.vainqueur@mairie-aubervilliers.fr

06 83 96 56 60



Suite à une formation universitaire sur les outils et les techniques la communication audiovisuelle, Willy Vainqueur investit rapidement le champ de la photographie documentaire, et base une grande partie de son travail sur l'actualité locale essentiellement sur le département de la Seine-Saint-Denis.

Il privilégie les rencontres humaines, les choses du quotidien, et cultive un rapport à l'intime, pour raconter la mémoire des lieux et les histoires particulières des gens qu'il croise au détour de son objectif. Et particulièrement à Aubervilliers où il exerce fonction de photographe du service communication depuis 1991. Ses photos font l'objet de publication dans la presse locale et nationale, et servent de support à des campagnes de communication dans le secteur institutionnel.

Il participe régulièrement à des projets artistiques et culturels notamment en lien avec le Festival Villes des musiques du monde : le projet « mur murs » est une carte blanche qui lui est confié pour exposer sur les murs de la ville les artistes et le public de ce festival. Proche de la scène musicale, il a collaboré plusieurs années avec le Printemps de Bourges et actuellement il suit de près la scène afro-antillaise (Roger Raspail, Alain Jean-Marie) ainsi que les projets de D' de kabal.

*« A travers le thème de l'enfance abordé dans un regard croisé avec Willy Ronis, j'aimerais envisager l'idée selon laquelle les enfants sont l'avenir du monde que nous construisons, et dans ce cadre approcher cette notion développée par E. Glissant relative aux identités multiples à une logique imprévisible la créolisation du monde.*

*Aubervilliers est le territoire expérimental par excellence de cette théorie de la juxtaposition des identités multiples, de ces archipels de culture, et de l'invention d'une pensée commune, car le principe de créolisation et un processus qui mêle les matières du monde, hybride les humanités. La pensée continentale comme la définit Glissant ramène la profusion du réel et la diversité des cultures à de l'unique de l'identique et finalement de l'identitaire dégénéralant en conflits et exclusion.*

*J'aimerais produire pour ce travail en regard croisé l'image de toutes ces identités racines ou déjà métissés et donner matière à réflexion sur la manière dont nous les percevons, les recevons ou les rejetons. C'est aussi en quelque sorte une approche et une contribution par la photographie aux débats sur l'identité nationale. »*



*Quartier Montfort, Maladrerie, 1991*



*« Rêves » devant l'Hôtel de Ville. 1995*

L'exposition est soutenue par :



Sont partenaires de la manifestation :



interxion™

Cette exposition a reçu le concours technique de :



rapho