

## Dernière minute Avant-première Samedi 17 juin à 21h

Soirée organisée par le Théâtre de la Commune, en partenariat avec le Studio autour de « la mémoire des génocides » avec

un spectacle en petite salle à 18h **Objet perdu** de Daniel Keene mise en scène de Didier Bezace (sur la mémoire de la Shoah) et une avant-première à 21h en grande salle du film de Robert Guédiguian **le voyage en Arménie** suivie d'une rencontre avec le réalisateur

**Le voyage en Arménie**  
de Robert Guédiguian  
France - 2005 - couleur - 2h05  
avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Simon Abkarian, Jallil Lespert Barsam, le père d'Anna, va mourir. Comme Anna est très sûre d'elle, Barsam voudrait lui léguer quelque chose : il souhaite lui apprendre le doute. Il s'enfuit en Arménie, en prenant soin de laisser de nombreux indices pour que sa fille le rejoigne. Ce périple imprévu dans un pays inconnu va devenir pour Anna ce que Barsam voulait qu'il soit : un voyage initiatique.

**Tarif unique pour le spectacle : 20 euros, entrée gratuite,** pour la projection aux abonnés et adhérents du Théâtre ou du cinéma le Studio, dans la mesure des places disponibles, avec priorité aux spectateurs d' **Objet perdu.** **réservation indispensable au 01 48 33 16 16**

Sam. 17 à 21h + débat

Du 21 au 27 Juin



### Volver

de Pedro Almodovar

Espagne - 2005 - couleur - 2h - VO.  
avec Penelope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo

Madrid de nos jours : les quartiers bouillonnants de la classe ouvrière, où les immigrés des différentes provinces espagnoles partagent leurs rêves, leur vie et leur sort, au sein d'une multitude d'ethnies. Au cœur de cette trame sociale, trois générations de femmes survivent au vent, au feu, et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites : trois générations de femmes confrontées à une absence douloureuse et à un secret de famille.

Almodovar nous offre encore une œuvre intense, au diapason des précédentes, avec une savante alchimie de comédie, de drame, de fantastique et de truculence. Une savoureuse synthèse de **Femmes au bord de la crise à Parle avec elle**, en passant par **En chair et en os** et **Tout sur ma mère**.

Avec pour la première fois réunies, deux atouts maîtres : Carmen Maura et Pénélope Cruz dans des rôles en or, taillés sur mesure. Aurait bien mérité le Prix de la mise en scène à Cannes...

**Prix d'interprétation féminine collectif et Prix du scénario Cannes 2006**

Mer. 21 à 18h30 / Ven. 23 à 18h  
Sam. 24 à 15h et 20h30  
Dim. 25 à 17h30 / Mar. 27 à 18h

à l'initiative du Service Culturel d'Aubervilliers  
Débat avec

Serge Wolikow

(historien)  
après la séance du  
mardi 27 juin à 20h30

Entrée gratuite

Réservation obligatoire

au 01 48 33 52 52

Fermerture des portes 10mn  
après le début de la séance

### Soirée 36

Mémoires d'Aubervilliers, les années 36

de Eric Garreau et Denis Ralite

France - 1996 - couleur - 30mn documentaire vidéo

### La vie est à nous

de Jean Renoir, André Zwozoda, Jacques Becker et Jean-Paul Le Chanois

France - 1936 - noir et blanc 1h06

avec Jean Dasté, Roger Blin, Madeleine Sologne, Gaston Modot, Charles Blavette

copie restaurée par les Archives Françaises du film du CNC - Ministère de la Culture

Commande du Parti Communiste Français - à propos de la justice sociale - pour la campagne électorale de 1936, cette œuvre collective à sketches, dont Renoir a supervisé toutes les scènes, montre la réintégration d'un ouvrier licencié, la lutte d'un paysan pour garder sa terre mise aux enchères et l'obtention d'un emploi pour un jeune ingénieur au chômage.

Référence cinématographique et historique incontournable.

Mar. 27 à 20h30 + débat

Du 28/06 au 4/07

Débat avec  
Michel Royer (réalisateur)  
après la séance du  
mercredi 28 juin à 20h30

Entrée gratuite

Réservation obligatoire

au 01 48 33 52 52

Fermerture des portes 10mn

après le début de la séance



### Dans la peau

de Jacques Chirac

de Karl Zero

et Michel Royer

France - 2006 - couleur - noir et blanc - 1h30

Documentaire avec Jacques Chirac et Didier Gustin

Une autobiographie non-autorisée en forme d'hommage à l'un de nos plus grands acteurs français, qui depuis 1967 jusqu'à aujourd'hui est apparu chaque jour dans nos «étranges lucarnes» : des millions d'heures de gestes d'automate, de diction saccadée, de cavalcades fiévreuses, de serrages de mains variées... Et si à l'heure du bilan, Jacques Chirac décidait de dire tout, de rétablir sa vérité ? C'est ce qu'imagine Karl Zéro et Michel Royer en revisitant les meilleurs moments de ces quarante années d'archives de la «geste chiracienne». C'est le président lui-même, par le truchement de Didier Gustin, qui justifie le sens de cette quête éperdue du pouvoir !

Un documentaire à l'humour joyeuse, souvent même désopilante, qui nous brosse la carrière éternelle d'un homme politique increvable, régulièrement réélu après avoir systématiquement affirmé le contraire de ce qu'il avait déclaré précédemment. Si c'est ça gouverner...

Mer. 28 à 20h30 + débat  
Ven. 30 à 18h30  
Sam. 1er à 14h30 et 18h30

Dim. 2 à 17h30  
Dim. 2 à 15h

Lun. 3 à 18h30 / Mar. 4 à 20h30  
Lun. 10 à 20h30 / Mar. 11 à 18h30  
Mar. 11 à 14h30

Du 5 au 11/07



### The Road to Guantánamo

de Michael Winterbottom et Mat Whitecross

G.B. - 2006 - couleur - 1h35

V.O.

avec Riz Ahmed,

Farhad Harun,

Waquar Siddiqui,

Arfan Usman

C'est l'histoire vraie de quatre amis, Ruhel, Asif, Shafiq et Monir, âgés de 19 à 23 ans, qui sont partis d'Angleterre, en septembre 2001, pour assister à un mariage au Pakistan, leur pays d'origine. Ils ne rentrent pas chez eux que deux ans et demi plus tard, après un long séjour dans la trop tristement célèbre prison américaine de Guantánamo à Cuba.

Un incroyable périple pour ces otages de l'histoire, victimes du hasard, qui sont devenus le symbole de ce que le destin peut infliger à ceux qui ont le malheur d'être à la mauvaise place au mauvais moment. Construite autour de témoignages, de documents d'époque et de reconstitutions, leur odyssée aussi effrayante qu'édifiante nous interpelle violemment sur le fanatisme des hommes.

Un documentaire-fiction im-

pressionnant et efficace,

contre la connerie humaine !

**Ours d'argent Berlin 2006**

Ven. 30 à 20h30

Sam. 1er à 14h30 et 18h30

Dim. 2 à 17h30

Lun. 3 à 18h30 / Mar. 4 à 20h30



### Cars

de John Lasseter

USA - 2006 - couleur - 1h40  
version française

### petit studio à partir de 6 ans



### Changement d'adresse

de Emmanuel Mouret

France - 2006 - couleur - 1h25  
avec Frédérique Bel, Fanny Valette, Dany Brillant, Emmanuel Mouret, Ariane Ascaride

David, un corniste récemment engagé dans un orchestre à Paris, cherche un logement. Il rencontre Anne, qui lui propose une colocation dans son appartement. Ils mènent alors une vie de couple et s'apprécient beaucoup, sans pour autant se plaire et être amoureux l'un de l'autre.

Une œuvre fraîche, légère et profonde à la fois autour du sentiment amoureux, signée par le réalisateur, déjà remarqué l'an passé à la Quinzaine avec **Vénus et Fleur**.

Un divertissement à la Rohmer, qui se veut «léger avant tout et... un peu grave après tout». Comme le souligne Emmanuel Mouret lui-même : «ce que j'aime dans la fantaisie c'est quand elle nous restitue l'étrangeté du monde».

**Quinzaine des Réaliseurs Cannes 2006**

Mer. 5 à 14h30 / Sam. 8 à 14h30

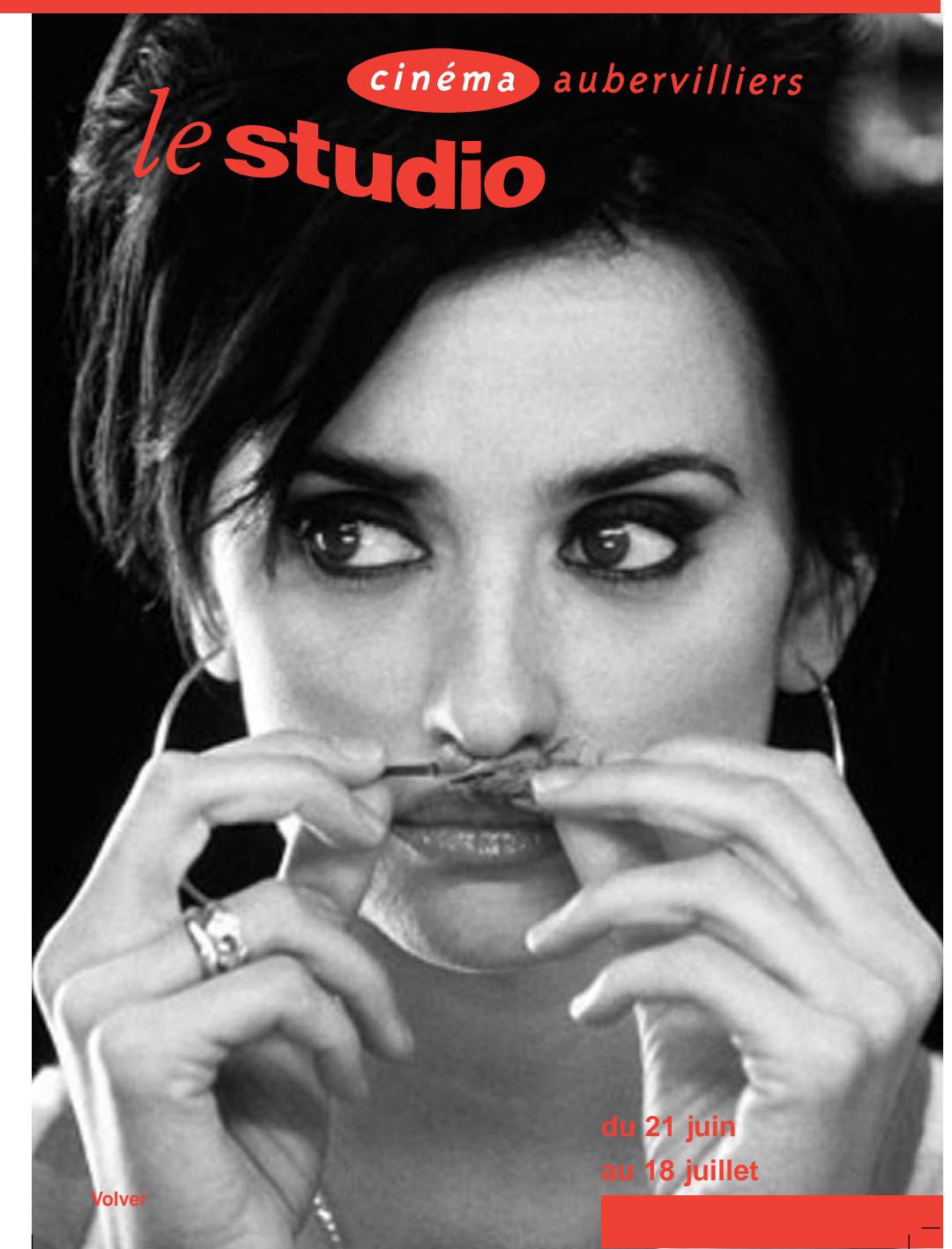
Dim. 9 à 15h

Sam. 8 à 16h30 et 20h30

Lun. 10 à 14h30 et 18h30

Mar. 11 à 14h30

Mer. 5 à 18h30 / Ven. 7 à 20h30  
Sam. 8 à 18h30  
Dim. 9 à 17h30 / Mar. 11 à 20h30



Volver

du 21 juin  
au 18 juillet

Du 21/06/2006 au 18/07/2006

Du 12 au 18/07



## C.R.A.Z.Y de Jean-Marc Vallée

Canada - 2005 - couleur - 2h10

avec Marc-André Grondin,  
Michel Côté,  
Danielle Proulx, Emile Vallée,  
Pierre-Luc Brillant

Le 25 décembre 1960, Zachary Beaulieu vient au monde. C.R.A.Z.Y. raconte la vie de ce petit garçon, devenu jeune homme pas comme les autres, qui ira jusqu'à renier sa nature profonde pour attirer l'attention de son père. Un portrait de famille qui dépeint la vie souvent extraordinaire de gens ordinaires à la poursuite du bonheur. De 1960 à 1980, entouré de ses quatre frères, au son des Pink Floyd, des Rolling Stones et de David Bowie, entre les promenades en moto pour impressionner les filles, les pétards fumés en cachette, les petites et grandes disputes et, surtout, un père qu'il cherche désespérément à retrouver, Zac nous raconte son histoire.

Sur un rythme endiablé, la réjouissante saga d'une famille moyenne ordinaire (et un brin déjantée), qui n'exclut ni tendresse, ni humour. Une production 100% québécoise, avec sa si belle langue, drue et imagée. L'accent en sus ! C'est tellement «cute» !

Ah ! Généalogie...

Sam. 15 à 14h et 18h30

Dim. 16 à 17h30

Lun. 17 à 18h30 / Mar. 18 à 20h30

## Le passager de l'été

de Florence Moncorge-Gabin

France - 2006 - couleur - 1h37

avec Catherine Frot,  
Grégori Derangère,  
Laura Smet, Mathilde Seigner,  
François Berléand

En 1986, Pierre, la trentaine, arrive de Paris à Digulleville, village de Normandie. Sa mère vient de mourir et il n'a pas connu son père. Il vient là pour chercher ses origines et son passé et n'a comme indice qu'un vieux cahier d'écolier aux pages jaunies par les années, sur lequel sont écrits quelques noms, dont celui de Paulo. Ce dernier, seul survivant d'une époque où l'agriculture s'appelait encore la paysannerie, va faire le récit de l'histoire de Joseph, commis de ferme en 1950, qui arrive un matin à La Chesnaye pour se «louer».

Au pays de Maupassant, le premier film de la fille ainée de Jean Gabin, qui a été longtemps scripte. Une œuvre très «classique», au casting incontournable, sur la France paysanne profonde des années 50, ses joies, ses souffrances, ses non-dits et ses mystères familiaux.

Une production 100% québécoise, avec sa si belle langue, drue et imagée. L'accent en sus ! C'est tellement «cute» !

Mer. 12 à 18h30

Sam. 15 à 16h30 et 21h

Dim. 16 à 15h / Mar. 18 à 18h30

## Assemblée générale

Jeudi 29 juin à 20h  
au Cinéma le Studio

ouverte à tous les adhérents à  
jour de leur cotisation

**Ordre du jour :**  
approbation des comptes 2005.  
Questions diverses, dont fré-  
quentation et perspectives  
budgétaires.

**Arrêt de la programma-**  
**tion du Cinéma le Studio**  
le jeudi 19 juillet

**Reprise des projections**  
le mercredi 30 août

## Prochainement :

**Festival de Films pour  
Eveiller les Regards**  
du 16 au 25 octobre 2006

JUIN	14h30	16h30	18h30	20h30
Mer. 21			Volver	
Ven. 23			Volver - 18h	Da Vinci Code
Sam. 24	Volver - 15h	Da Vinci Code - 17h30		Volver
Dim. 25	Da Vinci Code	Volver - 17h30		
Lun. 26				Da Vinci Code
Mar. 27			Volver - 18h	Soirée 36 + débat
Mer. 28				Dans la peau de Jacques Chirac + débat
Jeu. 29				Assemblée Générale - 20h
Ven. 30			Dans la peau de Jacques Chirac	Guantánamo
JUILLET	14h30	16h30	18h30	20h30
Sam. 1er	Guantánamo	Dans la peau de Jacques Chirac	Guantánamo	Dans la peau de Jacques Chirac
Dim. 2	Dans la peau de Jacques Chirac - 15h	Guantánamo - 17h30		
Lun. 3			Guantánamo	
Mar. 4				Guantánamo
Mer. 5	● Cars			Changement d'adresse
Ven. 7			Ici Najac	Changement d'adresse
Sam. 8	● Cars	Ici Najac	Changement d'adresse	Ici Najac
Dim. 9	● Cars - 15h	Changement d'adresse 17h30		
Lun. 10	● Cars		● Cars	Ici Najac
Mar. 11	● Cars		Ici Najac	Changement d'adresse
Mer. 12			Le passager de l'été	
Sam. 15	C.R.A.Z.Y - 14h	Le passager de l'été	C.R.A.Z.Y	Le passager de l'été - 21h
Dim. 16	Le passager de l'été - 15h	C.R.A.Z.Y - 17h30		
Lun. 17			C.R.A.Z.Y	
Mar. 18			Le passager de l'été	C.R.A.Z.Y

● Tarif Petit Studio ● Albertivi. Le journal vidéo d'Aubervilliers

**Attention : fermeture des portes 10 minutes après le début de chaque séance.**

2, rue Edouard Poisson - B.P. 157 - 93304 Aubervilliers cedex - E-mail : [ffae@wanadoo.fr](mailto:ffae@wanadoo.fr)

Programme Tél. : 01.48.33.46.46 - Administration - Tél. : 01.48.33.52.52

prix des places : 5,50 € - Adhérents : 4,20 € - (adhésion : 10 €)

Moins de 18 ans : 3,30 € Petit Studio - Enfants moins de 13 ans : 2,20 €