

A l'heure où notre voisine - la Médiathèque Saint John Perse - de Plaine Commune, s'intéresse à la thématique de la cuisine, de l'alimentation, de la gastronomie, de l'œnologie, mais aussi des problèmes agro-alimentaires, il a paru évident de travailler ensemble à l'élaboration de cette nuit cinématographique consacrée à la nourriture, en toute convivialité.

Reprenant le principe et les modalités d'une première nuit mémorable, consacrée il y a six ans déjà au même sujet, ce "second service" plus exotique, proposera encore aux pupilles et aux papilles des œuvres de terroirs qui régaleront les sens, en faisant appel aussi bien à la mémoire, à la découverte, qu'au fantasme. C'est donc la porte ouverte à l'aventure et à la surprise dans la plus grande diversité. On vous offrira : des courts, des longs, des muets, des anciens, des classiques, des en couleur, des en noir et blanc, des fictions, des films d'animation, des documentaires, du divertissement, du rire mais aussi du rire jaune (au propre, comme au figuré)...

Au menu, des morceaux de choix, deux comédies originales venues d'Asie : **Tampopo** (Japon) et **Nouvelle cuisine** (Chine/Hong-Kong). Mais aussi des documentaires s'intéressant à la "cinégastromie", **Le cinéma passe à table**, ou la folle industrialisation alimentaire, **Notre pain quotidien**. Sujets sérieux certes, mais assaisonnés d'humour et d'esprit caustique, le tout entrelardé de surprenants courts et moyens métrages, dont des burlesques "primitifs" d'avant la Guerre 14 et autres surprises du chef.

Une nuit placée sous le signe du plaisir. Bon appétit.

Christian Richard

Accueil apéritif

Mise en bouche surprise concoctée par la Médiathèque Saint-John Perse

19h30



Tampopo

20h15

Au Japon, Tampopo, une jeune veuve qui tient un traditionnel restaurant de "ramen" (nouilles), tente de retrouver la recette d'une succulente soupe de nouilles séculaire avec l'aide d'un mystérieux routier à la dégaine de cow-boy. Mais bien d'autres aventures érotico-alimentaires parcourent de manière jubilatoire cette comédie loufoque, comme la fameuse scène du jaune d'œuf ! Le premier "western-nouille" imaginé, dans un pays où les ouvriers n'ont que 18 minutes pour déjeuner, par Juzo Itami, qui déclarait lors de la sortie du film : "Les seuls plaisirs auxquels les japonais aspirent sont la nourriture et le sexe... parfois les jeux audio-visuels..."

Une œuvre pleine d'épices et de malices.

de Juzo Itami

Japon - 1986 - couleur - 1h54 - v.o.

avec Ken Watanabe, Isotomu Yamazaki

En complément : Je vais chercher le pain

Comique - France - 1906 - noir et blanc - 5 mn - muet

Un ménage d'ouvriers est attablé avec quelques amis. La soupe est servie lorsqu'on s'aperçoit que le pain manque. Le mari part pour la boulangerie, mais le chemin est parsemé de nombreux bistrots.



de Anne Andreu

LE FESTIN DE BABETTE

France - 2005 - couleur - noir et blanc - 1h

Documentaire

En complément : Calino a mangé du cheval

Comique - France - 1908 - noir et blanc - 6 mn 30 - avec Paul Bertho

Ayant dévoré un énorme bifteck de cheval, Calino sent une énorme force monter en lui. Dans la rue, il gambade puis s'attelle à une charrette, qui rapidement renverse tout sur son passage.

Le ventre d'un magasin

France - 1930 - noir et blanc - 11 mn - documentaire

En 1930, les cuisines et le service «à table» pour les 6000 repas servis chaque jour (3 x 2000 couverts) à la Samaritaine. On y trouvait tout...

L'écuelle et l'assiette de Raoul Rossi

France - 1984 - couleur - noir et blanc - 14 mn - documentaire

Avant de passer au programme suivant, il semble nécessaire de faire l'inventaire des «bonnes choses» grâce à ce documentaire (scientifique) sur la bonne alimentation, tout en passant en revue des «scènes de bouffe» anthologiques extraites d'une vingtaine de films français des années 40 à 80, dont **Fric-Frac**, **L'aile ou la cuisse**...



de Fruit Chan

Chine/Hong-Kong - 204 - couleur - 1h31 - V.O.

avec Bai Ling, Myriam Yeung, Tony Leung Ka-Fai

En complément : Boireau empoisonneur malgré lui

Comique - France - 1913 - noir et blanc - 9 mn - muet - avec André Deslav, Valentine Frascaroli

Boireau joue les apprentis pharmaciens et provoque catastrophe sur catastrophe...

Un monsieur qui a mangé du taureau de Eugène Deslav

France - 1935 - noir et blanc - 6 mn 30

Comédie loufoque et désopilante qui narre (grâce à une jubilatoire voix-off !) la rocambolesque mésaventure d'un homme qui après avoir mangé un steak de taureau... se prend réellement pour un taureau !

Le cinéma passe à table

23h15

Si les scènes de repas sont si souvent centrales dans le cinéma, c'est parce qu'à travers la nourriture, on peut tout exprimer : la psychologie des personnages, leur rang social, mais aussi leurs rapports au corps, au désir, à la mort... Souvent, l'acte de manger renvoie à quelque chose de trouble. C'est cette matière qu'Anne Andreu décortique avec, au menu, des extraits de choix, signés Lubitsch, Chaplin, Wong-Kar-Wei, Ferreri... Le tout relevé par les commentaires de fines gueules ou de voraces, telles Chabrol, Depardieu ou Gabriel Axel, l'auteur du **Festin de Babette**. Un tour de table aussi plaisant qu'instructif.

Nouvelle cuisine

2h

Une curieuse comédie-bouffe "post-féministe", dont l'héroïne est une ancienne star, approchant la quarantaine, refusant autant de vieillir que les traditionnels programmes de fitness et autres chirurgies esthétiques, telles liposuccion, lifting ou remodelage des seins. Cette dernière place tous ses espoirs dans les talents de Mei, ancienne gynécologue, aujourd'hui cuisinière charismatique réputée pour ses raviolis à la vapeur aux vertus rajeunissantes.

Une fable déjantée, inquiétante et drôle à la fois, signée par un fêlé du cinéma qui n'épargne ni les hommes, ni les femmes.

Un de ces films, à la fois charmant et choquant, dont on se souvient longtemps.



de Nikolaus Geyrhalter

Autriche - 2005 - couleur - 1 h 32 - sans paroles

Documentaire

Notre pain quotidien 4h30

Ou comment on transforme "la nature" pour la mettre dans votre assiette. Pendant deux ans, le réalisateur a placé sa caméra au cœur des plus grands groupes européens agricoles, dont il a filmé les employés, les lieux et les différents processus de productions pour réaliser une épopée humaine qui interroge et implique intimement chaque spectateur. Il nous fait découvrir les coulisses abyssales et dantesques (qui peuvent se révéler d'une cocasserie inimaginable) de l'industrie alimentaire de nos civilisations occidentales modernes, dont le souci de productivité s'éloigne de toute réalité humaine rejoignant les descriptions de romans d'anticipation. Après avoir goûté ce documentaire tragi-comique sans commentaires, sans parti pris et sans propagande, salué par Yann Arthus-Bertrand, on ne peut plus manger comme avant. Bon appétit citoyen !

En complément : Culture et récolte des pommes à Washington

U.S.A. - 1914 - noir et blanc - 4 mn 15 - muet - documentaire

Premier témoignage d'une culture intensive avant la Guerre 14 qui donne lieu à de charmants tableaux champêtres.

La révolte des betteraves de Albert Mourlan

France - 1930 - noir et blanc - 6 mn 30 - muet

Dessin animé récréatif montrant la révolte d'une culture de betteraves mal conduite par un cultivateur indolent, qui n'obtient la paix qu'en leur promettant une nourriture saine et abondante.

Cette nuit gourmande n'a pu voir le jour que grâce au partenariat de la Médiathèque Saint John Perse, au concours d'Arte France, Ciné TV, de l'Agence du Court Métrage, Lobster Films, Les Films sans Frontières, KMBO, Wild Size Films et à l'aimable complicité de l'Equipe du Studio.

Pour se rendre au Studio

Métro : «Aubervilliers Pantin 4 Chemins»

Autobus 150 ou 170 : arrêt

«Goutte d'or-André Karman»

Autobus 65 : départ gare

d'Austerlitz (Bastille, République,

Gare de l'Est) arrêt

«Villebois-Mareuil»

Le Théâtre de la Commune

est à 15 minutes en voiture du

centre de Paris par la Porte

d'Aubervilliers ou la Porte de la

Villette.

Parking assuré.

Prix des places :

- «Nuit complète» 4 programmes :

15 €, petit déjeuner compris

Réservation obligatoire au 01 48 33 52 52

Chaque spectateur-convive est invité à amener petit plat, bonne bouteille et autre, à partager lors des pauses œno-gastronomiques.

- A la séance (selon places disponibles) :

5,50 €

4,20 € pour les adhérents du Studio, de la Médiathèque et bénéficiaires de tarifs réduits

3,30 € pour les moins de 20 ans.

En permanence petit noir, thés parfumés et autres breuvages. Mise en place d'un «co-voiturage» pour chaque fin de programme : automobilistes sympathiques, faites-vous connaître dès votre arrivée.

LE STUDIO au Théâtre de la Commune

2, rue Edouard Poisson - B.P. 157 - 93304 Aubervilliers cedex - E-mail : ffae@wanadoo.fr

Programme Tél. : 01.48.33.46.46 - Administration - Tél. : 01.48.33.52.52

cinéma aubervilliers
le studio

Menu



Les p'tits plats dans l'écran

Nuit gourmande

2ème Service

Samedi 8 novembre 2008